

ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ

ಯಶೋಧ ಎಸ್. ಪಿ

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

Abstract:

ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಗತಿಪರ ಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದ ಮಹತ್ವದ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ಅವರ ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಜೀವನ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ, ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಿದರು. ಅನುವಾದ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತರಚನೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಗಮನಾರ್ಹ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳು ಮಾನವೀಯತೆ, ಸಮಾನತೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದರಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿವೆ.

Keywords: ಶ್ರೀಶ್ರೀ, ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಪರ ಕಾವ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ, ಮಾನವತಾವಾದ.

ಪೀಠಿಕೆ

ಡಾ. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಕೃತಿಯು ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಕವಿಯೊಬ್ಬರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ; ಅವರು ಒಂದು ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರತೀಕ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದಾಗ ಕಾವ್ಯವು ಕೇವಲ ಕಲ್ಪನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ, ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಹೌದು ಎಂಬುದು ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಕ್ತರು, ಸಂತರು, ಸಮಾಜಸೇವಕರು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರೂ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತಕರಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಓಜಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಚ್ಚ ತೆಲುಗಿನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡಿದವರು ಅವರು.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ

Please cite this article as: ಯಶೋಧ ಎಸ್. ಪಿ. (2025). ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ. ಸೃಜನಿ: ಇಂಡಿಯನ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇನ್ನೋವೇಟಿವ್ ರೀಸರ್ಚ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್, 4(3), 252-256

ಈ ಕೃತಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಲು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದರೆಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹತ್ವದ ಕವಿಯ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಕುರಿತು ಲೇಖಕರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಳುಕನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರೂ, ತಮ್ಮ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ದಕ್ಕಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅವರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗ ದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕಾಳಿಪಟ್ಟಂ ರಾಮರಾವು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮಾತು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಜೀವನ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು 1910ರ ಜನವರಿ 2ರಂದು ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಅವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಶ್ರೀರಂಗಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವು. ತಂದೆ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣಮ್ಮ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅವರು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರ ತಂದೆ ಎ.ವಿ.ಎನ್. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಿತ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

1915ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಅವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ಹೊಂದಿದ್ದ ಅವರು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಬರವಣಿಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಜಲವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ

ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರು ಅವರಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿದರು.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ನಾಟಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅವರು ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಈ ಅನುಭವಗಳು ಅವರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾದವು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಲು ನೆರವಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೌಮಾರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿತು. 1929ರಲ್ಲಿ ಪರಿಪಂಚ ಅಪ್ಪಲಸ್ವಾಮಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ 'ಕವಿತಾ ಸಮಿತಿ'ಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಮದ್ರಾಸಿನ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೊಂಪೆಲ್ಲ ಜನಾರ್ದನರಾವು ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಒಡನಾಟವು ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಟೆನ್ನಿಸನ್ ಮತ್ತು ಕೀಟ್ಸ್ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಲುಗಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತೆಲುಗು ಓದುಗರಿಗೆ ಒದಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಅನುವಾದದ ಮೂಲಕ ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂವಾದಕ್ಕೂ ಅವರು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದರು.

1931ರಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವರು ಅಧ್ಯಾಪನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಅನುವಾದಿಸಿ, ಅವುಗಳ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಿಂತನೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು.

1930ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ಸಂಬಂಧ ಗಾಢವಾಯಿತು. ಆಂಧ್ರಪ್ರಭ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅನುಭವವು ಸಮಾಜದ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಅರಿಯಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದ ಮೂಲಕ ಕಂಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಗಳು ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ಕಠಿಣ ಸತ್ಯಗಳು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದವು. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮಾಜದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲ; ಅದು ಜನಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಲುವು ಅವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಬಹುಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕವಿಗಳು, ನಾಟಕಕಾರರು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಲುಗಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು. ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಅವರು ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೇವಲ ಭಾಷಾಂತರದ ಕೆಲಸವಾಗಿ ನೋಡದೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ವಿನಿಮಯದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಬಳಸಿದರು. ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತೆಲುಗು

ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ.

ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ, ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು. ಈ ಬಹುಮುಖ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದವು. 1940ರ ದಶಕದಿಂದ ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆಯುವುದು, ಗೀತರಚನೆ ಮತ್ತು ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಲವು ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತರಚನೆಯು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಮಾಧ್ಯಮವಾಯಿತು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಜೀವನಾನುಭವಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿದ ಅವರ ರಚನೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿದವು.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ ಕುಂದಲಿಲ್ಲ. ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ ಜನರ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಭಾಗವಾಗಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಶೋಷಣೆ, ಅಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಅವರು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದರು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಬದುಕು, ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಅಗತ್ಯ ಅವರ ಬರಹಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವವನ್ನು ನೀಡುವ ಸಾಧನವಲ್ಲ; ಅದು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಹೌದು ಎಂಬ ನಿಲುವನ್ನು ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

ರಾಜಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗಿನ ಅವರ ಸಂಬಂಧವು ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಜನರ ಹಕ್ಕುಗಳು, ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಕೆಲವು ರಾಜಕೀಯ ನಿಲುವುಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧಗಳು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾದವು. ಆದರೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ತರುವ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆಗೆ ಹಲವು ಗೌರವಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣವಾದವು.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜೊತೆಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಗೌರವಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸೋವಿಯತ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ನೆಹರೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು. ಅವರ ಗೀತರಚನೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದವು. ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವೇದಿಕೆಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿವೆ.

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಅಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತೆಲುಗು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದು, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಸ್ತವಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದಿದ್ದು ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯದ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದು ಅವರ ಮಹತ್ವದ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಮಾನವತಾವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬದುಕನ್ನು ವಿಶಾಲವಾದ ಮಾನವ ಸಮುದಾಯದ ಬದುಕಿನೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆಯುವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆ, ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ವಿಶಾಲ ಮಾನವೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಅವರ ಮನೋಭಾವವು ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸಾಲುಗಳಾಗಿ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ:

“ನನ್ನ ಮನೆ ಹೆಸರೇ ಪ್ರಪಂಚ

ಜನಸಮೂಹವೇ ಕುಟುಂಬ

ದಿಕ್ಕಿಕ್ಕಿಗೆ ಚೆಲ್ಲುತಿರುವೆ

ಅಭ್ಯುದಯ ಸುಗಂಧ

ನನ್ನ ಜೀವನವಾಗ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಬಂಧ”

ಈ ಸಾಲುಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ವಮಾನವ ಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸಮಾನತೆಯ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಗತಿಯ ಕನಸುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿವೆ.

ಸಮಾರೋಪ

ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ, ಅವರು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸೃಜನಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದತ್ತ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಅವರು ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಅನುವಾದ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಕೇವಲ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು. ಶೋಷಣೆ, ಅಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಗಳ ವಿರುದ್ಧದ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಲುವು ಅವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಡಾ. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ಅವರ ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಕೃತಿಯು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ನೆರವಾಗುವ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರನ್ನು ಕೇವಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಾಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ ಚಿಂತಕರಾಗಿ ಮತ್ತು ಮಾನವತಾವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಅವರು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು

ಮೀರಿದ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ದೇಜಗೌ - ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ.
- ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ - ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ.
- ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ - ನೆಲದೊಡಲ ಪ್ರೀತಿ.
- ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ - ಪುರಾಣ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ.
- ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ - ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು.
- ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ - ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ.
- ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ - ದೇಶೀವಾದ.